**GRF 2004 TİPOGRAFİ II**

**TÜM PROJELER JÜRİ SUNUMU**

Prof. Dr. H. Yakup ÖZTUNA

Arş. Gör. Betül USLU ÖZKAN

**Proje 1**

Kelimenin anlamını üzerinde gösterme (Deforme etmeden-Deforme ederek)

*Uygulama:*

Kendinizi tanımlayan 5 kelime(sıfat) seçilir ve kelimelerin anlamları üzerlerinde gösterilir. İlk aşamada kelimeler deforme edilmeden görselleştirilirken ikinci aşamada aynı kelimeler deforme edilerek görselleştirilmelidir. Proje sonlandırılırken çalışmalardan en iyisi seçilir ve bir afiş oluşturulur. Tasarımcılar bu tür oyunları genelde editoryal başlıklarda, afişlerde ve logo tasarımlarında kullanırlar.

*Sunum:*

Kelimeler

Her biri 13x13 cm’lik kareler içinde 32x48 cm kağıda yerleştirilmiş çıktısı

(çıktı üzerinde dersin, dersi verenin, dersi alanın ve projenin adı ve projenin kısa bilgisi olmalı)

Afiş

50x70 cm çıktı

Uygulandığı mekanda çekilmiş fotoğrafının da olduğu sunum paftası çıktısı (dersin, dersi verenin, dersi alanın ve projenin adı ve projenin kısa bilgisi olmalı)

**Proje 2: *METİN GÖRSEL BİRLİKTELİĞİ ve HİYERARŞİ***

**2/A: Görselin Hareketinin Metni Şekillendirmesi**

**-Amaç:** Seçilenfotoğrafların metne etkisini göstererek; sayfa üzerinde vurucu/çarpıcı bir izlenim yaratmak. Fotoğrafla seçilen kelimenin anlamını güçlendirmek.

Seçtiğiniz bir film afişini yeniden yorumlayarak oluşturacağımız bu çalışmada, metin / kelime, görselin ağırlığı, vuruculuğu ya da etkisine göre şekil almalıdır. *Fontların yapısı deforme edilebilir.* Fotoğrafın etkisiyle metne verilen şekle uygun olarak etki attırmak amacıyla fontun puntosuyla oynanabilir ya da fontun ailesindeki çeşitlilikten (regular, light, bold, black, condensed...) yararlanılabilir***.***

*Sunum:*

Çalışmalar zerox(32x48) sayfa içerisinde projenin künyesi(projenin adı ve amacı, tasarımcısı ve öğretim elemanının adı) de yer alacak şekilde ikişerli olarak yerleştirilerek sunulacaktır.

Çalışmalardan en iyi olan seçilerek afiş haline getirilecek ve jüriye 50x70 cm çıktısı alınarak sunulacaktır.

**2/B: Görselin Hareketinin Metne Yön Vermesi ve Hiyerarşi**

**-Amaç:** Seçilen fotoğraflardaki harekete göre metni sayfa üzerinde yerleştirirken, metnin ve hareketin birlikteliğinden yazının ve görselin rahat okunmasını sağlarken; metin, başlık, alt başlık ve görseli sayfada hiyerarşik olarak konumlandırabilmek.

Metin en az 150 kelimeden oluşacaktır. Metine ek olarak bir başlık ve alt başlık kullanılmalıdır. Metin, görselin belirttiği hareket ve yön doğrultusunda süreklilik sağlayacak bir biçimde şekil almalıdır. *Fontların yapısı kesinlikle deforme edilmemelidir.* Fotoğrafın belirttiği yön doğrultusunda metne verilen şekle uygun olarak etki attırmak amacıyla fontun puntosuyla oynanabilir ya da fontun ailesindeki çeşitlilikten (regular, light, bold, black, condensed...) yararlanılabilir ***(yararlanılmalıdır).*** Bunlara ek olarak Paragraf sistemleri (ortadan blok, sağdan blok, soldan blok ve her iki taraftan blok) kullanılmalıdır.

*Sunum:*

Çalışmalar zerox(32x48) sayfa içerisinde projenin künyesi(projenin adı ve amacı, tasarımcısı ve öğretim elemanının adı) de yer alacak şekilde ikişerli olarak yerleştirilerek sunulacaktır.

**Proje 3: *GÖRSEL ŞİİR: Kavramı Metinle Görselleştirme***

**-Amaç:** Seçtiğiniz şiirlerin (bir ya da birçok şairden olabilir) içeriğinin görsel olarak aktarmaya çalışılması.

Seçtiğiniz şiirlerin bir CD’de toplanmış olduğunu düşünerek; kitapçıklı bir CD tasarlanacaktır. Bir şiiri yorumlayarak oluşturacağımız bu çalışmada, metin / kelime, içeriği yorumlayışınıza göre şekillenecek ve görselleşecektir. *Fontların* *yapısı deforme edilemez.* İçeriği görselleştiriken, metne verilen şekle uygun olarak etki attırmak amacıyla fontun puntosuyla oynanabilir ya da fontun ailesindeki çeşitlilikten (regular, light, bold, black, condensed...) yararlanılabilir***.*** Şiirlere uygun karakter seçimi yapılmalıdır. 1. Dönemde görmüş olduğunuz, karakterlerin ait olduğu dönemsel sınıflar (Old Style, Transitional, Modern, Slab Serif ve Sans Serif) yazı karakteri seçiminde size yol gösterecektir.

*Sunum:*

Çalışma maket halinde ve zerox(32x48) sayfa içerisinde projenin künyesi(projenin adı ve amacı, tasarımcısı ve öğretim elemanının adı) ve yapılan maketin çekilmiş fotoğraflarıyla birlikte sunum paftası olarak sunulacaktır.

Tüm işler jpeg 300 dpi çözünürlükte ya da pdf (yazıları create outlines yapılmış) olarak Arş. Gör. Betül USLU ÖZKAN’a ya CD şeklinde ya da flash disk yardımıyla teslim edilecektir.